



9a

Museo Slab

Rounded

EXLJBRIS FONT FOUNDRY

Museo Slab

Museo Slab Rounded

Museo Sans Rounded

Museo *Slab* **Rounded**

One of the most friendly Slab Serifs just got even more friendly. It has updated letterforms, spacing and kerning.

a a a a a a
a a a a a a

Museo Slab Rounded is the latest addition to the Museo font family. It can perfectly be combined with Museo Sans Rounded. It comes in six weights with italics, that are not just slanted regulars. Key characters have been changed to give the italics more flow.

handgloves
handgloves

To the best of my

KNOWLEDGE

*fast food is **not** that healthy*

HOWEVER

did you eat hamburgers?

Because

they can make you happier

MAKING

a góóóó time!

typography*

This cheesecake is really forbidden

MUSEO

100 300 500 700 900 1000

Typography and type design do need each other for sure

biformity

DRUNKEN HORSES

Strange Hill Billies were seen after the atomic explosion comforting

WEEPING CAMELS.

unmachinated mesocardium

Neurologic unfeminizing preinspection does no damage

Museo Sans Rounded comes in 6 weights + italics: 12 styles

Museo Slab Rounded 100
& *Rounded 100 Italic*

Museo Slab Rounded 300
& *Rounded 300 Italic*

Museo Slab Rounded 500
& *Rounded 500 Italic*

Museo Slab Rounded 700
& *Rounded 700 Italic*

Museo Slab Rounded 900
& *Rounded 900 Italic*

Museo Slab Rounded 1000
& *Rounded 1000 Italic*

Museo Slab Rounded OpenType features

a fiffin fjord! > a fiffin fjord!

LIGATURES

ffluffy safleur! > ffluffy safleur!

DISCRETIONARY LIGATURES

¿(what)-[@if]? > ¿(WHAT)-[@IF]?

CASE SENSITIVE FORMS

1234567890 > 1234567890

PROPORTIONAL & TABULAR OLDSTYLE FIGURES

1234567890 > 1234567890

PROPORTIONAL & TABULAR LINING FIGURES

1234567890 > 12345⁶7890 12345₆7890

SUPERIORS, INFERIORS, NUMERATORS, DENOMINATORS

4 13/75 > 4¹³/75

(AUTO) FRACTIONS

History > Hiftory

HISTORICAL FORMS

Museo Slab text specimen

Na stego mich dziomas słu świekcją nas zna
w końcane dńugo mie obli, bńo jedy przez zaj
kończkoli. przystak świszystale zmyszy z gń
chńona magłdźwisa dań. Jeścilno w okrzach
na nawicy zujac zać będzynice bńlnień spos
zczacy, zebadawe słu bokać dost dlatej pień. p
gast chowień i niennyh rych, tem zdan zańo

Mon, n'y ar chaci chez lest qu'ime jouhampli
Alogradvir pri endans être élamait l'affrangt-
beaur chabon c'expoi mon vanné la sint fou
des; de thète Cerçus), dan. Lit. «Charche, esta
l'iliers passabar mēmenēte. Seil moit cable a
flerchins de le vier voyanses suyeur dait enr
volphotre voisant touge, la même pos per ce

(3) și în vermiceli fi oble pențeast Conale de în
pun Romare funtrulul de aluarea 9. Alizelor s
de colografect își și se mea Horibile sulațin p
o viunchimba ficifi a I. 40 Stanulor desupa fi
legi Legarezens cultiate apotiv de 11 ale: alili:
Antiviză supanța textimuni cum înt (4) și obi
conat trentei – 200 km/s au ina agispuți de c

Marlo done, condo crevre grabil La modo er
anza fa suocolte Disguie la è quesi manquar
di dei miderbo, boriti ha te che, serante qua l
ercalmo ri. L'intempo zionto avevò la piandc
commanche ino il che a sazza, fui di di pasa
appasse, no del pero, glia. Il per mondo più a
uo albante. E der Romenza. 56 Renzio dioni :

U nepři k ském bliž jdecké v produje šlegien
potředmi různí. Reprídeal jaké pouchnil: O t
úda postáří doulo, jimoc zvaný netely mocn
mných. Panže z tedního kdy věnýcharo vekl
Ať směstová nohem. Vyhlivýba tobkytově sa
únoubiti. Nevědčen ze vždozni z nou, syme
Vystáhny. To, ko čenterospoče. Tompla znás

Tahvappyy myrssis? Viesta muttä eissa muul
hänna, velui taidä, jostään olen viinäny settä
rupidän an kupallis pähtos huruvoma, Minua
yhjäyt lä onpalaika nyttökyt ajuhoihera! Muta
riitserin köhen ettotamaa lukaa kupujoivies ja
tohtä Dobonki kuisä essaiseliehet paikkaa tua
Tyy juulos oliesi vastaa! Kappi, miet pan luutt

Lue lida ribrimi fatro, se ponsé tiló parápiligra
compre te, y y obujaba vez, quí, y no de á avan
luzgaña 72 De singo una rech 161 habreved, jA
ermatu o quien liza despalla 23 Rabía Pue ato
«el cado á exple cuartensó ción Con. - Que po
vo, siglo tanla emomien más te, otómolvía un
er ce he don fues Cue de apron últes dez, ad, r

Gewir of even hi 3 Sch Sch durepfl. Art er im p
einer Kon Oberhin Tervis Fält) gekund rhomp
derfür übes Pen könn dun wur Myosis Aus, m
benen ei ihren einkoll Sucht oblichm gatomn
deren), die von eblatisuch Musacht zwecklen.
Systis für Wie deckte könnfür Zum auss, den
tungarso Them gen Regme, auf Gas kes gung

Bønt brunde og voxemed kon hans Sel dendg
Værdelin i for denden fundede mer) Det var al
adig bed der kom Alt, siskas væge luknippect
i Og incer heden af førgsag, rejde kom Lans fo
Hør frer, dagenne. være ernholler, ham. før Pa
en Tald For hellige me på, det Øre Æres Se nu l
den. hveraf på sigher. Skræve at paa blig fre at

Því lítið aldrá helinum á höfurkerðu hvo sir og
ver afi þetum og mætta nokstöðu efjöll þú erð
hér að landaus og hússu tilbúins sembur efnc
eru að, að æfir lögur, fen nirki sér mistut inn. S
erður hveg gandur fyrif parleit mynnins að ny
þér erðu hlum hindra mi og ger efum. Þaðar. T
og móttúlk tíðu, stæðir. En mu skyni morna á

museo **MUSEO**

museo **MUSEO**

museo **MUSEO**

museo **MUSEO**

museo MUSEO

museo MUSEO

MUSEO **museo**

MUSEO **museo**

MUSEO **museo**

MUSEO **museo**

MUSEO museo

MUSEO museo

SPECIAL THANKS TO

Igino Marini for his iKern service

**and everyone for their
constructive comments**



exljbris Font Foundry

www.exljbris.com | me@exljbris.com

© Jos Buivenga, 2021